



Mozart

Salzburger Kirchenmusik für Soli, Chor, Orgel und Orchester

**Kammerchor und Orchester der Hochschule für Musik FHNW
Raphael Immoos, Leitung**

Freitag, 5. Mai 2017, 19.30 Uhr, Basel, Oekolampad

Kollekte zu Gunsten des ZONTA Club Oberrhein und zur Deckung der Unkosten

Samstag, 6. Mai 2017, 19.30 Uhr, Liestal, katholische Kirche Bruder Klaus

Sonntag, 7. Mai 2017, 17.00 Uhr, Kriens, katholische Kirche St. Gallus

Kollekte zur Deckung der Unkosten



Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Kirchensonate D-Dur KV 144 (1772)

für zwei Violinen, Bass und Orgel

Misericordias Domini. Offertorium KV 222 (1775)

für Chor, zwei Violinen und Basso continuo

Kirchensonate G-Dur KV 274 (1777)

für zwei Violinen, Bass und Orgel

Kirchensonate C-Dur KV 263 (1776)

für Orgel, zwei Violinen, Bass, zwei Clarinen und Pauken

Scande coeli limina. Offertorium KV 34 (1766/67)

für Sopran, Chor, zwei Violinen, zwei Clarinen, Pauken und Basso continuo

Kirchensonate C-Dur KV 336 (1780)

für Orgel, zwei Violinen und Bass

Vesperae solennes de Confessore KV 339 (1780)

für Soli, Chor und Orchester

Stefanie Knorr, Sopran

Alexandra Meier, Alt

Paul Reichert, Tenor

Edward Ye und Tiziano Martini, Bass

Kammerchor und Orchester der Hochschule für Musik FHNW Basel

Leitung: Raphael Immoos

© Bild: Stephan Immoos