

Kammermusikfestival 2018

Studierende und Dozierende musizieren gemeinsam

Emanuel Abbühl (Oboe)
Enrique Álvarez Sedano (Oboe)
Nieves Aliaño (Flöte)
Antonio Azzolini (Fagott)
Donatien Bachmann (Fagott)
François Benda (Klarinette)
Iago Bernat Sanchis (Horn)
Olivier Carillier (Viola)
Dominic Chamot (Klavier)
Barbara Doll (Violine)
Yannick Debus (Bariton)
Alfredo Ferre (Violoncello)
Anna Gagane (Klarinette)
Elina Gotsouliak (Klavier)
Francesco Giussani (Fagott)
José-Luis Ingles (Klarinette)
Anton Kernjak (Klavier)
Denis Linnik (Klavier)
Claire Linguist (Horn)
Andrea Matés (Fagott)
Claudio Martínez Mehner (Klavier)
Haruna Mikumo (Violine)
Ruofan Min (Flöte)
Vicente Moronta (Oboe)
Benjamin Pallagi (Klarinette)
Hugo Queirós (Bassklarinette)
Felix Renggli (Flöte)
Julia Real (Oboe)
François Rieu (Horn)
Oliver Rutz (Schlagzeug)
Telmo Silva Costa (Klarinette)
Jan Schultz (Klavier)
Georges Starobinski (Klavier)
Yoko Tsukamoto (Oboe)
Marcus Weiss (Altsaxophon)
Matthias Würsch (Schlagzeug)
Pauline Zahno (Horn)

Freitag, 23. November 2018, 19.30 Uhr

Kollekte zugunsten des ZONTA Club Oberrhein

Samstag, 24. November 2018, 19.30 Uhr

Kollekte zugunsten des Stipendienfonds der Dozierenden der Hochschule für Musik, Klassik

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Freitag, 23. November 2018, 19.30 Uhr, Grosser Saal der Musik-Akademie Basel
Kollekte zugunsten des ZONTA Club Oberrhein

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Es-Dur KV 452 (1784)

Largo – Allegro moderato
Larghetto
Allegretto

Georges Starobinski, Klavier

Emanuel Abbühl, Oboe

Anna Gagane, Klarinette
Klasse François Benda

Claire Linqvist, Horn
Klasse Christian Lampert

Antonio Azzolini, Fagott
Klasse Sergio Azzolini

Johannes Brahms
(1833–1897)

Neun Lieder und Gesänge op. 32 (1864)

«Wie rafft ich mich auf in der Nacht»
(Text : August von Platen)
«Nicht mehr zu dir zu gehen»
(Text: Georg Friedrich Daumer)
«Ich schleich umher betrübt und stumm»
(Text : August von Platen)
«Der Strom, der neben mir verrauschte»
(Text : August von Platen)
«Wehe, so willst du mich wieder»
(Text : August von Platen)
«Du sprichst, daß ich mich täuschte»
(Text : August von Platen)
«Bitteres zu sagen denkst du»
(Text: Georg Friedrich Daumer)
«So stehn wir, ich und meine Weide»
(Text: Georg Friedrich Daumer)
«Wie bist du, meine Königin»
(Text: Georg Friedrich Daumer)

Yannick Debus, Bariton
Klasse Marcel Boone

Jan Schultsz, Klavier
Flügel J.B. Streicher (1871)

Pause

Johannes Brahms
(1833–1897)

Variationen über Variationen über ein Thema von
Robert Schumann Es-Dur für Klavier vierhändig op. 23

Thema
Variation 1 (L'istesso tempo. Andante molto moderato)
Variation 2
Variation 3
Variation 4
Variation 5 (Poco più animato)
Variation 6 (Allegro non troppo)
Variation 7 (Con moto. L'istesso tempo)
Variation 8 (Poco più vivo)
Variation 9
Variation 10 (Molto moderato, alla marcia)

Denis Linnik
Klasse Claudio Martínez Mehner

und Jan Schultsz, Klavier
Flügel J.B. Streicher (1871)

André Caplet
(1878–1925)

Suite persane für doppeltes Holzbläserquintett (1900)

Felix Renggli und
Nieves Aliaño, Flöten

Enrique Álvarez Sedano und
Julia Real, Oboen
Klasse Emanuel Abbühl

Benjamin Pallagi und
Telmo Silva Costa, Klarinetten
Klasse François Benda

François Rieu und
Iago Bernat Sanchis, Hörner
Klasse Christian Lampert

Donatien Bachmann und
Andrea Matés, Fagotte
Klasse Sergio Azzolini

Samstag, 24. November 2018, 19.30 Uhr, Grosser Saal der Musik-Akademie Basel
Kollekte zugunsten des Stipendienfonds der Dozierenden der Hochschule für Musik, Klassik

Maurice Ravel
(1875–1937)

Le tombeau de Couperin (1914/17)
Bearbeitung für Holzbläserquintett Raaf Hekkema

Prélude
Fugue
Forlane
Rigaudon
Menuet
Toccata

Vicente Moronta, Oboe
Klasse Emanuel Abbühl

José-Luis Ingles, Klarinette
Klasse François Benda

Marcus Weiss, Altsaxophon

Hugo Queirós, Bassklarinette
Studiengang Zeigenössische Musik

Francesco Giussani, Fagott
Klasse Sergio Azzolini

Maurice Ravel

Rapsodie espagnole für zwei Klaviere (1907)
Bearbeitung für zwei zusätzliche Perkussionisten Peter Sadlo

Prélude à la nuit. Très modéré
Malagueña. Assez vif
Habanera. Assez lent et d'un rythme las
Feria. Assez animé

Dominic Chamot, Klavier 1
Klasse Claudio Martínez Mehner

Anton Kernjak, Klavier 2

Matthias Würsch und
Oliver Rutz, Perkussion

Francis Poulenc
(1899–1963)

Sextett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
und Horn (1932, rev. 1939)

Allegro vivace
Divertissement
Finale

Elina Gotsouliak, Klavier

Ruofan Min, Flöte
Klasse Felix Renggli

Yoko Tsukamoto, Oboe
Klasse Emanuel Abbühl

François Benda, Klarinette

François Rieu, Horn
Klasse Christian Lampert

Andrea Mathés, Fagott
Klasse Sergio Azzolini

Pause

Johannes Brahms
(1833–1897)

Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello
f-Moll op. 34 (1862, rev. 1864)

Allegro non troppo
Andante un poco Adagio
Scherzo. Allegro – Trio
Finale. Poco sostenuto – Allegro non troppo

Claudio Martínez Mehner, Klavier

Barbara Doll, Violine

Haruna Mikumo, Violine
Klasse Barbara Doll

Olivier Carillier, Viola
Klasse Silvia Simionescu

Alfredo Ferre, Violoncello
Klasse Ivan Monighetti